Rayat Shikshan Sanstha's

Shri Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423601

Academic Year 2019-20

Department of Hindi

Advance DiplomaCourse in Teaching,Communicaton & Writing Skill

NOTICE

Date:03/12/2019

All the students are hereby informed that Department of **Hindi** organizes from 10th December 2019 to 04th March 2020. Advance DiplomaCourse in Teaching,Communicaton & Writing Skill.The Course will be conducted in Hall No. H-102 during 11.00 to 12.00 on every working day.Interested students are requested to attain the course seriously and regularly.

Head

Department of Hindi

Rayat Shikshan Sanstha's

Shri Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist.: Ahmednagar

Academic Year 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching,Communicaton & Writing Skill

Duration:-2 Months

Credit:-4

Coordinator: - Dr.R.D.Kanade

BoS

1) Dr. R.D. Kanade, Head	
2) Dr. R.D.Kanade	Coordinator
3) Mr. P.B.Sawant	Member
4) Dr.Y.V.Dane	Member

Aims:-

- To make the students capable of the LSRW skills of Hindi language
- To strengthen active vocabulary of the students
- To develop efficiency of pronunciations of Hindi
- To enhance communicative ability of the students

Skills and Opportunities:-

Advance Diploma Course in Hindi Communication inculcates professional soft skills and provides ample opportunities to the learners to shape their emotions and thoughts which can place them in today's corporate world at ease. The course gives them confidence to face any type of professional interviews with confidence and success. The course satisfies required skills of the contemporary market, so that it promises to provide better absorption opportunities in the corporate sector to the Graduate students.

Rayat Shikshan Sanstha's

Shri Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423601

Academic Year 2019-20

Department of Hindi

Advance DiplomaCourse in Teaching,Communicaton & Writing Skill

NOTICE

Date:29/11/2019

The students of U.G. Hindi Special are hereby informed that Department of Hindi organizes Advance Diploma Course in Teaching ,Communication & Writing Skill from 02th December 2019 to 29th February 2020 You are requested to submit your duly filled Admission forms along with Xerox of necessary documents in the Department Office till 31th December 2020.

Coordinator

Dr. R.D.Kanade

हिंदी विभागाध्यक्ष,
एस. एस. जी. एम. कॉलेज,
कोपरगांव, जि. अ. नगर

Rayat Shikshan Santha's

Shri. Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423 601

Academic Year- 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching,Communicaton & Writing Skill

Time Table

w.e.f. 10/12/2019

Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Total
11:45am – 12:30pm	RDK	YVD	RDK	PBS	YVD	PBS	**06**
Session Hall	Hindi Department						
Total	01	01	01	01	01	01	**06**

Course Teachers–1. Dr. Rajaram Kanade.
2. Prof.Prakash Sawant.
3. Dr.Yogesh Dane.

Note:

1) There will be no Lecture/s on the College / University / Sanstha / Government declared Holiday.

Coordinator
(Dr. R.D.Kanade)

Rayat Shikshan Santha's

Shri. Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423 601

Academic Year- 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching,Communicaton & Writing Skill

Lectures Conducted

Sr.No.	Month	Working Days	Hours
01	December 2019	18	23
02	January 2020	27	24
03	February 2020	23	23
Total		68	70.

Coordinator

(Dr. R.D.Kanade)

Rayat Shikshan Sanstha's,
Shri Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423601
Academic Year 2019-2020
Department of Hindi

Writing Skill (लेखन कौशल)

Students List

Sr.No	Name of Students
1	Kurhe Dhananjay Pradeep
2	Thorat Prajakta Dilip
3	Kadam Kishor Sanjay
4	Kapse Monika Narayan
5	Sonawane Manisha Venunath
6	Pawar Pallavi Nivrutti
7	Ahire Jayshree Namdeo
8	Pawar Vrushali Sanjay
9	Shaikh Muskan Yunus
10	Bichkule Priyanka Shantaram
11	Khandizod Mamta S.
12	Gaikwad Sayli Sunil
13	Dibare Samiksha
14	Dhivar Payal B.
15	Dusing Bharati Sunil
16	Bhosale Nilesh D.
17	Jadhav Sradha Parashram
18	Kadam Ganesh Bhausaheb

Sr.No	Name of Students
1.	Bandre Pooja Bhausaheb
2.	Chothe Kalpana Nanasaheb
3.	Deore Mayur Vijay
4.	Dhanwate Rekha Balasaheb
5.	Kandalkar Suvarna Ashok
6.	Khude Chaaya Ramdas
7.	Kudake Rakesh Suresh
8.	Sakade Ajinkya Sanjay
9.	Nehe Priyanka Rajendra
10.	Shinde Sharad Kakasaheb
11.	Solase Kiran Ramdas
12.	UgaleRupaliSidharth
13.	Wagh Krutika Suresh

S.C. Kanade

for हिंदी विभाग,
एस. एस. जी. एम. कॉलेज,
कोपरगांव, जि. अ. नगर

Rayat Shikshan Sanstha's

Shri. Sadguru Gangageer Maharaj Science, Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon,

Dist. Ahmednagar (M.S.) India – 423 601

Academic Year 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching,Communicaton & Writing Skill

Admission Form

Full Name ...PAWAR PALLAVI NIVURTTI...
(Block Letters, Surname First)

Full Name in देवनागरी (Surname First)...पवार पल्लवी निवृत्ती...

Present Class: ...F.Y.B.A... **Marks in Hindi : Previous Year:** ...74...

Date of Birth | 3 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 |

Gender: Male ☐ **Female Re** ☑ ... **Caste**...ST...

Email ID:

Mobile No: (Student) | 7 | 7 | 9 | 8 | 2 | 4 | 2 | 0 | 2 | 7 |

Contact No: (Parents) | 7 | 7 | 9 | 8 | 2 | 4 | 2 | 0 | 2 | 7 |

PresentAddress: At...मुर्शतपूर...**Post:**...मुर्शतपूर...**Tal. Kopargaon /**
Dist. Ahmednagar /

Aim:...Police. I.P.S. ...

N. L. Pawar
Signature of Parents

P. Pawar
Signature of Student

[signature]
Co-ordinator

Principal
SSGM College, Kopargaon

Rayat Shikshan Sanstha's

Shri. Sadguru Gangageer Maharaj Science, Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon,

Dist. Ahmednagar (M.S.) India – 423 601

Academic Year 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching, Communicaton & Writing Skill

Admission Form

Full Name ......JADHAV ......SHRADDHA ......PARSHRAM..............................
(Block Letters, Surname First)

Full Name in देवनागरी (Surname First)......जाधव श्रद्धा परशराम..................

Present Class: ..F.Y.B.A.......**Marks in Hindi : Previous Year:** ....

Date of Birth | 2 | 6 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 2 |

Gender: Male [ ] **Female Re** [✓] .... **Caste.**.Open.......

Email ID: [ ]

Mobile No: (Student) | 9 | 9 | 2 | 2 | 5 | 0 | 1 | 4 | 1 | 8 |

Contact No: (Parents) | 9 | 9 | 2 | 2 | 9 | 4 | 2 | 3 | 1 | 8 |

PresentAddress: At..Nighoj......**Post:**..Nighoj......**Tal. Kopargaon /** RAHATA

Dist. Ahmednagar /

Aim:..........IPS...

....

Signature of Parents **Signature of Student**

Co-ordinator **Principal**
SSGM College, Kopargaon

Rayat Shikshan Santha's

Shri. Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423 601

Academic Year- 2021-22

Department of Hindi

Short Term Course -Communication & Writing Skill

Time Table

Date :-23/12/2021

Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Total
12:45 to 1:30	OPM	SCK	YVD	OPM	SCK	YVD	

Course Teachers–1. Dr. O.P.Maurya
2. Prof.Sunil Kakade
3. Dr.Yogesh Dane.

Note:

1) There will be no Lecture's on the College / University / Sanstha / Government declared Holiday.

S.C.Chavan
for **HoD**
Department of Hindi

Rayat Shikshan Santha's

Shri. Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423 601

Academic Year- 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching,Communicaton & Writing Skill

Course Completion Memo

Date: 05/03/2020

The Department of Hindi has organized Advanced Diploma Course inTeaching, Communication& WritingSkill under Capability Enhancement Scheme. The Course was designed for B.A. Students of Hindi Special. The Department has conducted it successfully during the current academic year. Thirteen students were enrolled for the same. The members of the faculty of the Department have conducted the lectures followed by an examination where students score has been recorded. The feedback forms collected and analyzed thereafter. It has been observed that the students have given positive feedback. Thus, the course tried to secure aims and objective of it.

Coordinator

(Dr. R.D.Kanade)

अनु. क्र.	रोल नं.	नाव	वर्ग
1	[illegible]	[illegible]	FYBA
2	1272	ओंरसा प्राजक्ता	FYBA
3	1127	कदम किशोर	F.Y.BA
4	[illegible]4	कापसे मोनिका	F.Y.BA
5	[illegible]5	सोनवणे मानिषा	F.Y.BA
6	[illegible]6	पवार पल्लवी	F.YBA
7	[illegible]7	आहिरे जयश्री	FYBA
8	8	पवार रुपाली	F.Y.BA
9	9	शेख मुस्कान	F.Y.BA
10	10	कुयकुल प्रियंका	
11	11	खडीजाळ ममता संजय	

14

6.

[illegible]

[illegible] Short term course

[illegible]

अ.क्र.	रोल नं	विद्यार्थी / नाम	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
14	14 1125	Kadam Ganesh Bhausaheb	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
15	1025 15	Gaikwad Sayali Sunil	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
16	16.	Nikam Santosh Rajendra	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
15	1067	Dhivar Payal Bhausaheb	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
16	12	Dushing Bharti Sunil	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
17	[illegible]	Bhosale Nilesh Dnyaneshwar	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]
18	1117	Jadhav Shraddha Parshram	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]	[signature]

रयत शिक्षण संस्था,

एस. एस. जी. एम. कॉलेज, कोपरगाव.

हिंदी विभाग.

स्नातक . हिंदी . [illegible]

Short Term Course . उपस्थिति पत्र

	रोल नं.	नाम	03/12	05/12	06/12	07/12	08/12	09/12	09/12	10/12	11/12	12/12	13/12	14/12	15/12	16/12
1)	3133	कढे दीपाली	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.	Kadhe D.P.
2)	1282	थोरात प्रियंका	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat	R.D.Thorat
3)	1127	कदम किशोर	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
4)	1136	कापसे मोनिका	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle	Kapsle
5)	1274	सोनवणे मनीषा	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane	Sonawane
6)	1214	पवार पल्लवी	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar	P.Pawar
7)	1013	आहिरे जयश्री	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire	Ahire
8)	1226	पवार रुपाली	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
9)	1229	शेख मुस्कान	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh	Shaikh
10	1046	कनकुले प्रियंका	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
11	1146	खंडीझोडे ममता	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta	Mamta

Rayat Shikshan Santha's

Shri Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423 601

Academic Year- 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching, Communicaton & Writing Skill

January - 2020

Sr. No	Name of the student	1	2	3	4	(5)	6	7	8	9	10	(11)	(12)	13	14	15	16	17	18	(19)	20	(21)	22	23	24	(25)	(26)	27	28	29	30	31
1	Kurhe Dhananajay Pradeep	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
2	Thorat Prajakta Dilip	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
3	Kadam Kishor Sanjay	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
4	Kapse Monika Narayan	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
5	Sonawane Manisha Venunath	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
6	Pawar Pallavi Nivrutti	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
7	Ahire Jayshree Namdeo	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
8	Pawar Vrushali Sanjay	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
9	Shaikh Muskan Yunus	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
10	Bichkule Priyanka Shantaram	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
11	Khandizod Mamta S.	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
12	Gaikwad Sayli Sunil	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
13	Dibare Samiksha	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
14	Dhivar Payal B.	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
15	Dusing Bharati Sunil	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
16	Bhosale Nilesh D.	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
17	Jadhav Sradha Parashram	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P
18	Kadam Ganesh Bhausaheb	P	P	P	P		P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P		P	P	P			P	P	P	P	P

Course Teacher

Head,
Department of Hindi

[Type text]

Rayat Shikshan Santha's

Shri. Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423 601

Academic Year- 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching,Communicaton & Writing Skill

फरवरी

Sr. No	Name of the student	Feb. 2020																													
		1	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
1	Kurhe Dhanananjay Pradeep	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
2	Thorat Prajakta Dilip	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
3	Kadam Kishor Sanjay	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
4	Kapse Monika Narayan	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
5	Sonawane Manisha Venunath	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
6	Pawar Pallavi Nivrutti	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
7	Ahire Jayshree Namdeo	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
8	Pawar Vrushali Sanjay	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
9	Shaikh Muskan Yunus	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
10	Bichkule Priyanka Shantaram	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
11	Khandizod Mamta S.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
12	Gaikwad Sayli Sunil	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
13	Dibare Samiksha	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
14	Dhivar Payal B.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
15	Dusing Bharati Sunil	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
16	Bhosale Nilesh D.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
17	Jadhav Sradha Parashram	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																
18	Kadam Ganesh Bhausaheb	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P																

Course Teacher

Head,
Department of Hindi

[Type text]

Rayat Shikshan Santha's

hri Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423 601

Academic Year- 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching,Communicaton & Writing Skill

Sr. No	Name of the student	December 2019																												
		2/12	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	(14)	(15)	16	17	18	19	20	21	(22)	23	24	(25)	26	27	(28)	(29)	30	31
1	Kurhe Dhanananjay Pradeep	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
2	Thorat Prajakta Dilip	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
3	Kadam Kishor Sanjay	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
4	Kapse Monika Narayan	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
5	Sonawane Manisha Venunath	[illegible]	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
6	Pawar Pallavi Nivrutti	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
7	Ahire Jayshree Namdeo	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
8	Pawar Vrushali Sanjay	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
9	Shaikh Muskan Yunus	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
10	Bichkule Priyanka Shantaram	A	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
11	Khandizod Mamta S.	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
12	Gaikwad Sayli Sunil	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
13	Dibare Samiksha	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
14	Dhivar Payal B.	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
15	Dusing Bharati Sunil	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
16	Bhosale Nilesh D.	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
17	Jadhav Sradha Parashram	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P
18	Kadam Ganesh Bhausaheb	A	A	P	A	P	A	P	P	P	P	P			P	P	P	P	P	P		P	P		P	P			P	P

Course Teacher

Head,
Department of Hindi

हिंदी विभागाध्यक्ष,
एस. एस. जी. एम. कॉलेज,
कोपरगांव, जि. अ. नगर

[Type text]

Dhivar Payal Bhausaheb

RAYAT SHIKSHAN SANSTHA'S
SHRI SADGURU GANGAGEER MAHARAJ SCIENCE, GAUTAM ARTS & SANJIVANI COMMERCE COLLEGE,
Kopargaon, Dist. Ahmednagar

Short Term Course Examination 20 20 - 20 20

Subject: Hindi Class: F.Y. BA Exam. Seat No. 1067

Paper: — Section: — Date: 3/3/2020

No. of Suppliments - 1 + = Jr. Supervisor's Signature

Q. No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Total
Marks	20	17	24	—									61/70

Signature of Examiner

Q1 = 20

प्रश्न 1 निम्नलिखित प्रश्नो में से किन्ही पाँच प्रश्नो के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

I) स्ववृत्त लेखन का अर्थ एवं स्वरूप क्या है।

→ किसी भी संस्थान या नये स्थान पर लिखित रूप से अपना परिचय देने के लिए स्ववृत्त या बायोडाटा की आवशकता होती है। बायोडाटा को रिज्यूम या CV भी कहते है। किसी भी संस्थान मे नौकरी के लिए आवेदन करते समय सबसे पहले बायो-डाटा देना पडता है। साक्षात्कार लेने वाला किसी भी उम्मीदवार से मिलने से पहले उसका बायोडाटा ही देखता है। सटीक और प्रभावशाली बायोडाटा साक्षात्कार लेने वाले के मन में सकारात्मक भाव का निर्माण करता है। उचित जानकारी के साथ लिखे हुए बायोडाटा से उम्मीदवार के बारे ज्यादा पूछने की आवशकता नही होती है। इसलिए बायोडाटा बनाते समय सावधानी बरतनी चाहिए जिससे सामने वाले व्यक्ति पर नकारात्मक

प्रभावित करें रहना चाहिए। बायोडाटा बनाते समय निम्नलिखित बातों का ध्यान रखते हैं -

स्वरूप :-

अपना पूरा नाम, वैवाहिक स्थिति, फोन नम्बर के साथ ई-मेल पता भी आवश्यक है।

आपने शैक्षणिक योग्यता का पूरा विवरण क्रम अनुसार दें जैसे किस परीक्षा को किस वर्ष में कितने अंक से उत्तीर्ण किया है।

अतिरिक्त योग्यता अपनी पढ़ाई के अतिरिक्त यदि आपने कोई कोर्स / डिप्लोमा कोर्स किया है तो उस का उल्लेख प्रमाणपत्र देने वाली संस्था के नाम के साथ आवश्य करें।

यदि आपने पहले कहीं किसी कार्यालय / कंपनी में काम किया हो तो उस संस्थान में कितने समय तक तथा किस पद पर कार्यरत थे, इसकी भी सही जानकारी दें

यदि आप एक से अधिक भाषा लिखना, पढ़ना या समझना आता है तो उसका भी उल्लेख करें।

अपनी पसंद और आदतों की सही जानकारी लिखो।

बायोडाटा ज्यादा बड़ा या छोटा न हो। यह अधिकतम एक से दो पेज तक होना चाहिए।

बायोडाटा में वर्तनी दोष नहीं होना चाहिए।

बायोडाटा में फैंसी फॉन्ट या डिजाइन का प्रयोग न करें।

बायोडाटा को हमेशा फाइल / फोल्डर में रखें।

IV सृजनात्मक चिंतन की अवस्थाएँ लिखिए।

→ कोई भी व्यक्ति किसी भी समस्या का समाधान कर रहा हो या सृजनात्मक चिंतन कर रहा हो उसे मुख्य रूप से चार अवस्थाओं से गुजरना होता है।

1) तैयारी :-

इस अवस्था मे व्यक्ति को समस्या के पक्ष व विपक्ष में आवश्यक तथ्य एकत्र करने होते है। जैसे एक चित्रकार को अपनी पेंटीग बनाने से पूर्व किसी प्राकृतिक स्थान पर बैठकर रंग, आकार, रोशनी, आदि का ज्ञान प्राप्त करना होता है।

2) उद्भवन :-

यह चिंतन की वह अवस्था है जिसमें व्यक्ति की निष्क्रीयता बढ जाती है। य निष्क्रिय अवस्था लम्बी तथा छोटी दोनो प्रकार की हो सकती है। इस अवस्था में व्यक्ती समस्या के बारे मे चिन्तन छोडकर विश्राम करने लगता है।

3) प्रबोधन :-

इस अवस्था में अचानक व्यक्ति को समस्या का समाधान दिखाई देता है। उद्भवन की अवस्था मे व्यक्ति अचेतन रूप से समस्या के भिन्न-भिन्न पहलुओ को पुनःसंगठित करता है और उसे अचानक समस्या का समाधान नजर आ जाता है।

4) प्रमाणीकरण :-

सृजनात्मकता के लिए प्रेरणा अति आ।

व्यापक होती है क्योंकी यह समस्याओं को व्यव-स्था करती है। कल्पना के द्वारा जो कार्य शुरू किया जाता है उसे बुद्धि एवं निर्णय के द्वारा पूर्ण किया जाता है। इस अवस्था में समस्या के समाधान की जांच होती है कि वह ठीक है अथवा नहीं।

Q) सृजनशील व्यक्ति की विशेषताऐं क्या है।

→ मनोवैज्ञानिको ने सृजनशील व्यक्ति की विशेषताओं को समझने के लिए अनेक अध्ययन किये हैं, विभिन्न क्षेत्रो में कार्य करने वाले लोगों का अध्ययन करके कुछ गुणों का निर्धारण किया है।

1) कम बुद्धि वाले व्यक्तियो में सृजनात्मकता चिन्तन नहीं के बराबर होता है।

2) सृजनशील व्यक्तियो मे अन्य व्यक्तियो की अपेक्षा वातावरण के प्रति संवेदना अधिक पायी जाती है।

3) सृजनशील व्यक्तिओ के विचारो तथा क्रियाओ मे स्वतंत्रा देखी जाती है।

4) ये व्यक्ति भी घटना, चीज वस्तु को गंभीरता से नही लेते वरन् प्रत्येक कार्य को मनोविनोद से करते है।

5) सृजनशील व्यक्ति किसी भी विषय पर अधिक विचार व्यक्त करते है।

6) सृजनात्मक व्यक्तियो में अन्य व्यक्तियो से ज्यादा लचीलापन पाया जाता है।

7) सृजनात्मक विचारक हमेशा एक नवीन जटिल समस्या का समाधान करते है। चिन्तन के आधार पर चीज व घटना खोज करते है।

8) सृजनशील व्यक्ति अपनी इच्छाओं का कामनाओं का दमन करते हैं। वैसे व्यक्ति इस बात की परवाह नहीं करते हैं कि दूसरे क्या सोचेंगे तथा वे अपनी इच्छाओं तथा भावनाओं का आदर करते हैं।

9) सृजनशील व्यक्ति अपने विचारों का स्वतंत्र अभिव्यक्त करते हैं तथा उन्हें तर्कपूर्ण तरह से प्रस्तुत करते हैं।

VI सृजनात्मक लेखन का अभ्यास कैसे करें?

→ कई बार विचारों की घुमड़न ऐसी घटती है कि लिखना अनिवार्य हो जाता है। यह स्वतः और प्रतिभावान लेखन का परिचायक है। किंतु अभ्यास .... निरंतर अभ्यास से अभिव्यक्ति में सुगढ़ता आती है। इसके लिए:

i) निरंतर अच्छी पुस्तकें पढ़ें। अच्छी रचनाएँ उत्प्रेरक का कार्य करती है।

ii) रोज डायरी लिखने की आदत डालिए।

iii) अचानक कोई इच्छा विचार या वाक्य सूझे तो उसे डायरी मे लिख लेना चाहिए।

iv) जो अच्छी और प्रभावशाली रचनाएँ आप पढ़ते है - उनकी प्रभावी पंक्तियाँ या संवादों को डायरी मे अवश्य लिखें। सूक्तियाँ चिंतन-मनन या विचारों को तो बढ़ाती ही है- लेखन की शैली को भी प्रौढ़ता प्रदान करती है।

v) जब कभी विशेष यात्रा पर जाएँ या संगोष्ठी मे भाग ले अथवा नये व्यक्ति से मिले - तो अपना विचार अवश्य व्यक्त करें - उसकी summary भी बनाएँ।

vi) जब खाली बैठे हो या फुर्सत मे हो तो अपनी

[illegible] कहानी को पढ़िये। कुछ [illegible]
[illegible] शब्दों को नोट करें।

(viii) अखबार के लेख पढ़िये। जब कोई नया शब्द [illegible] आलोचना [illegible] नई किताब [illegible] शब्दों को नोट करलें।

(?) नई किताब देखें [illegible] विचार [illegible] प्रयोग [illegible] सुनें और नोट करलें।

(ix) प्रकृति के निकट रहने का अभ्यास कीजिए। प्राकृतिक वातावरण, पार्क, नदी किनारा, वर्षा में टहलने आदि का आनंद लीजिए। अनुभूति को शब्दों में लिखिए। [illegible] विचार [illegible] डालिए।

XII. सृजनात्मक लेखन के क्षेत्र पर प्रकाश डालिए।

→ आज के भूमंडलीकरण के दौर में सृजनात्मक लेखन को असीम संभावनाएं हैं तकनीकि के इस युग में कल्पना के नए पंख लग गए हैं। अपनी योग्यता के अनुसार विभिन्न क्षेत्रों में अपने लेखन कौशल द्वारा रोजगार उत्पन्न किया जा सकता है। कुछ प्रमुख क्षेत्र निम्न लिखित हैं-

मौलिक लेखन में कविता, कहानी, उपन्यास, नाटक, बाल साहित्य (बाल कविता, बाल कहानियाँ) चित्रकथाएँ, शब्द पहेलियाँ आदि विधाओं में लेखन कार्य किया जा सकता है।

सूचना तंत्र के प्रिंट माध्यम के लिए पत्र। वृत्तांत, साक्षात्कार, पुस्तक समीक्षा, हास्य लेखन, सामयिक विषयों पर लेखन, फीचर लेखन आदि।

इलेक्ट्रॉनिक माध्यम में रेडियो, दूरदर्शन,

Pg-17

के लिए विभिन्न विधाओं में लेखन।
इसके अतिरिक्त टेलीविजन पटकथा लेखन धारावाहिक लेखन, फिल्म पटकथा लेखन डाक्यूमेंट्री, टेलीविजन, समाचार लेखन आदि।

प्रश्न 2 निम्नलिखित विषय में से किन्ही दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए।

2) सृजनात्मक लेखन।

सृजनात्मक लेखन को समझने से पहले सृजन शब्द का अर्थ समझना होगा। सृजन मतलब उत्पत्ति, जन्म, आविष्कार या उस लेखन के लक्ष्य कहीं न हो। जो लेखन कीसीर्फ अपनी सोच हो। इसमें किसी भी प्रकार की सामग्री पहले से उपलब्ध नहीं होती है। लेखक को अपनी मेधा और चिंतन से नया लेखन करना होता है।

लेखन कौशल्य को विकसीत करने के लिए नए तरीके और नई सोच विकसीत करते रहना चाहिए। साथ ही साथ नया, अनछुआ और रोचक पहलुओं को अपने लेखन का विषय बनाऐं। यह आपके आसपास घटती रोजाना की चीजों में से ही एक हो सकता है। रचनात्मक लेखक बनने की सबसे बडी योग्यता भाषा पर अच्छा नियंत्रण है। इसके साथ ही समय-समाज और जिस विषय पर लेखन करना है; उस पर अच्छी पकड और समझ होनी चाहिए। पंच लाइन और कम से कम शब्दों मे अभिव्यक्ती का हुनर होना भी

जरूरी है।

सृजनात्मकता का सबसे लोकप्रिय अर्थ गिलफोर्ड ने बताया गया है। इनके अनुसार चिन्तन दो तरह के होते हैं।

1) अभिसारी चिन्तन
2) अपसरण चिन्तन

अभिसारी चिन्तन में व्यक्ति रूढीवादी तरह से चलता हुआ सही निष्कर्ष पर पहुंचता है। ऐसे चिन्तन मे समस्या का एक निश्चित उत्तर होता है। अपसरण चिन्तन में व्यक्ती भिन्न-भिन्न दिशाओं मे चिन्तन कर किसी भी समस्या के संभावित उत्तरो पर सोचता है। और अपनी ओर से कुछ नयी चिजो को जोडने का प्रयास करता है। इसमे व्यक्ति किसी निश्चित उत्तर पर नही पहुंचता है। इस प्रकार का चिन्तन अंश : तथा अरूढिवादी प्रकृति का होता है। मनोवैज्ञानिको ने इसी अपसरण चिन्तन को सृजनात्मकता कहा है।

8

3) निबंध का अर्थ एवं विभिन्न परिभाषाएँ ।
→ अर्थ :-

हिंदी भाषा में 'निबंध' शब्द का अर्थ 'बंधा हुआ' होता है। काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'हिंदी शब्द सागर' में निबंध का अर्थ 'बंधन' दिया गया है। अतः किसी भी एक विषय पर एक योजना बनाकर सरल, रोचक आकर्षक और स्पष्ट शब्दों में अपने विचार प्रकट करना 'निबंध' कहलाता है। 'निबंध' शब्द का दूसरा शाब्दिक अर्थ है - वह व्याख्या। जिसमें अनेक मतों का संग्रह हो। इस अर्थ के अनुसार भी निबंध में लेखक चुने हुए विषय के ऊपर अपने स्वयं के विचार अथवा मत प्रकट करता है।

साधारणतः 'प्रबंध' और 'लेख' शब्द निबंध के पर्यायवाची समझे जाते हैं, किन्तु 'निबंध' और 'लेख' में थोड़ा अंतर होता है। किसी भी विषय पर केवल अपने विचार लिख देना 'लेख' कहलाता है। निबंध के अंतर्गत यदि किसी वस्तु का वर्णन भी किया जाता है तो भी लेखक को निजी विचार और भाव प्रकट करना आवश्यक होता है।

परिभाषाएँ :-

निबंध की कोई विशेष परिभाषा प्रस्तुत नहीं की जा सकती, क्योंकि विषय के अनुसार इसके रूप और परिमाण में पर्याप्त विभिन्नताएँ होती है। हिंदी शब्दकोशों में 'निबंध' शब्द के अर्थ दिए गए है ; जैसे रचना, लिखना, जोड़ना, बांधना, संग्रह व्याख्या, नींव, उत्पत्ति, कारण हेतु। अंग्रेजी में निबंध को 'एसे' [Essay] कहते है ; जो

जो उत्तरी फ्रांसीसी शब्द 'एसाई' से उत्पन्न है। इसका अर्थ है। 'प्रयत्न' या। किसी विषय में पर गद्य में लिखी गई होती साहित्यिक रचना।' सत्य तो यह है की निबंध की सीमा निर्धारित करने में विद्वानों में मतैक्य है। कुछ विद्वानों के मत से - निबंध अस्त-व्यस्त विचारों का प्रकाशन मात्र' है। अंग्रेजी साहित्य के प्रसिद्ध निबंधकार डॉ जॉनसन ने आधुनिक निबंध को 'मन की मुक्त उड़ान' कहकर संबोधित किया है और इसकी परिभाषा इस प्रकार की है - "निबंध मानसिक विश्व का वह बुद्ध विलास है, जिससे क्रम और नियम का अभाव है। इसे विचारों की अधूरी और अव्यवस्थित रचना मात्र माना जा सकता है।" बेन्सन ने कहा है - "निबंध के संबंध में मुख्य बात विषय-वस्तु न होकर निबंध लेखक की कथन-शैली है, उसका व्यक्तित्व है।" लिंड का कथन है - "निबंध की विषय-वस्तु असीम है। एक महान विजेता या नेता की मृत्यू से लेकर दीवार पर बना एक चिह्न तक निबंध की विषय-वस्तु बन सकता है।" "ऑक्सफोर्ड कॉन्साइज डिक्शनरी" में निबंध की व्याख्या इन शब्दों में की गई है -" निबंध एक साहित्यिक रचना है 'जो किसी भी विषय पर हो सकती है और जो साधारणता लघु तथा गद्य में होती है।

इसके विपरीत, हिंदी के प्रसिद्ध लेखक श्यामसुंद दास का मत है - "निबंध वह लेख है, जिसमें किसी गहन विषय पर विस्तृत और पांडित्यपूर्ण विचार

Q3 = 12+12 = 24

किया जाता है। इस प्रकार विद्वानों में निबंध के संबंध में परस्पर विरोधी मत देखने को मिलते है।

प्रश्न 3 निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए।....

III) निबंध लेखन के उद्देश लिखकर निबंध लेखन की आदर्श पद्धती पर राय दिजिए।

→ निबंध लेखन के उद्देश :-

विद्यार्थियों को छोटी कहानी-ओं से ही निबंध की प्रेरणा दी जाती है। आरंभ में उनसे छोटे-छोटे विषयों पर वर्णनात्मक निबंध लिखवाए जाते है। क्रमशः जब उन्हे निबंध लिखने का अभ्यास होजाता है तब वे कुछ गंभीर विषयों पर भी निबंध लिखकर अपने विचार प्रकट करने में समर्थ होते है। निबंध-लेखन के द्वारा लेखक और पाठक दोनों को ही यथेष्ट लाभ होता है।

1) सर्व प्रथम निबंध-लेखन के द्वारा लेखक को विभिन्न प्रकार के विषयों एवं प्रसंगों पर सोचने और विचार करने का अवसर मिलता है।

2) निबंध-लेखन द्वारा लेखक में लेखन-शक्ति का विकास और अभ्यास होता है।

3) पाठक को लेखक की रूचि और विचार का ज्ञान होता है।

4) शिक्षक को विद्यार्थियों के ज्ञान की थाह लगती है। तब वह यह समझने

में समर्थ हो जाता है कि विद्यार्थी अपने विचारों को व्यक्त करने में कहाँ तक सफल हो सकता है।

5) विद्यार्थी का मानसिक विकास किस स्तर का है तथा उसका साधारण ज्ञान कैसा है- इसका अनुमान भी शिक्षक उसके निबंध - लेखन के द्वारा सहज ही लगा सकते है।

निबंध लेखन की आदर्श पद्धति :-
निबंध के विषयों का क्षेत्र अत्यंत व्यापक है। मानव-समाज, इतिहास, कला व विज्ञान, मानव प्रवृत्तियाँ, आचार-विचार जीव-जगत्, पशु-पक्षी, भवन शहर, गाँव यात्रा/आत्मकथा आदि किसी भी विषय पर निबंध लिखा जा सकता है।

सुविधा की दृष्टी से निबंध को चार वर्गों मे बाँटा जा सकता है -

1) वर्णनात्मक,

2) कथात्मक या विवरणात्मक,

3) भावात्मक अथवा विचारात्मक,

4) आलोचनात्मक।

1) वर्णनात्मक निबंध : इसके अंतर्गत, आँखो देखा वर्णन किया जाता है; जैसे पशु पक्षियों नगर - उपवन, पर्व-त्योहार आदि।

2) कथात्मक या विवरणात्मक निबंध :
इसके अंतर्गत इतिहास, जीवन-चरित्र, कहानी, आत्मकथा आदि विषय आते है।

3) भावात्मक अथवा विचारात्मक निबंध :
इसके अन्तर्गत परोपकार, सत्संग, भजन, विद्यार्थी जीवन, सत्य, अहिंसा, धर्म आदि विषय आते है।

4) आलोचनात्मक निबंध :
इसके अंतर्गत किसी ग्रंथ विशेष की आलोचना अथवा किसी पात्र का चित्रण चरित्रण आदि करना पड़ता है। ऐसे निबंधो मे विषय के पक्ष और विपक्ष दोनो पर तर्क पूर्ण विचार करने पड़ते है।

I) लेखन कौशल की उपयोगिता स्पष्ट कीजिए।

लेखन कौशल :

प्रत्येक मनुष्य के भीतर रचनात्मक कार्य करने की क्षमता। विद्यमान होती है। अपने विवेक का उपयोग करके मनुष्य रचनात्मक लेखन का कार्य करता है। लेखन कौशल के लिए भाषा और विषय का ज्ञान होना आवश्यक है। इस तरह का लेखन करने वाले को इस बात की जानकारी होनी चाहिए कि वह लेखन किन वर्गों के लिए किया जा रहा है। हर वर्ग के लिए कहानी के अलग-अलग मापदंड होते हैं। जैसे फिल्मों और सिरियल में लिखने के लिए कहानी लिखने का तरीका विजुअल होना चाहिए, जबकि किसी विज्ञापन के लिए कम से कम समय व शब्दों में अपनी बात रखने की क्षमता होनी चाहिए इस तरह के लेखन के लिए निरन्तर अपडेट होना और समय के साथ बदलाव लाना भी जरूरी होता है। लेखन के लिए भाषा सरल और रोचक होनी चाहिए। लेखन दो प्रकार का होता है।

1) रचनात्मक लेखन :

इसमें विषय सामग्री पहले से प्राप्त होती है। उस सामग्री के आधार पर लेखक नया लेखन करता है।

2) सृजनात्मक लेखन :

सृजनात्मक लेखन को समझने से पहले सृजन शब्द का अर्थ

समझना होगा। सृजनात्मक साहित्य यानि जैसे, आविष्कार या नया लेखन जो पहले कहीं न हो। जो लेखक की निजी अपनी सोच हो। इसमें किसी भी प्रकार की सामग्री पहले से उपलब्ध नहीं होती है लेखक को अपनी मेधा और चिन्तन से नया लेखन करना होता है।

सृजनात्मकता को सबसे लोकप्रिय अर्थ गिलफोर्ड ने बताया गया है। इनके अनुसार चिन्तन दो तरह के होते है।

1) अभिसारी चिन्तन

2) अपसरण चिन्तन

अभिसारी चिन्तन मे व्यक्ति रूढि वादी तरह से चलता हुआ सही निष्कर्ष पर पहुँचता है ऐसे चिन्तन मे समस्या का एक निश्चित उत्तर होता है। अपसरण चिन्तन मे व्यक्ति भिन्न-भिन्न दिशाओ मे चिन्तन कर किसी भी समस्या के संभावित उत्तरो पर सोचता है और अपनी ओर से कुछ नयी चीजो को जोडने का प्रयास करता है। इसमे व्यक्ति किसी निश्चित उत्तर पर नही पहुचता है। इस प्रकार का चिंतन अंश: तथा अरूढिवादी प्रकृति का होता है। मनोवैज्ञानिको ने इसी अपसरण चिन्तन को सृजनात्मकता कहा है।

रयत शिक्षण संस्था,

एस. एस. जी. एम. कॉलेज, कोपरगाव.

हिंदी स्नातक - विभाग.

⊙ अंशकालिक पाठ्यक्रम [Short. Term. Course]

दिनांक 03/03/2020 (2019 - 2020.) समय दो घंटे

पूर्णांक 70.

सूचनाएँ : 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. दाईं ओर के आँकडे प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए ---- (25)

I] स्ववृत्त लेखन का अर्थ एवं स्वरूप क्या है?

II] बायोडाटा से तात्पर्य क्या है? सुंदर लेखन के लिए किन बातों की आवश्यकता।

III] लेखन कला का महत्त्व विशद कीजिए।

IV] सृजनात्मक चिंतन की आवश्यकता अवस्थाएँ लिखिए।

V] सृजनशील व्यक्ति की विशेषताएँ क्या हैं?

VI] सृजनात्मक ~~लेखन~~ लेखन का अभ्यास कैसे करें?

VII] सृजनात्मक लेखन के क्षेत्र पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 2. निम्नलिखित विषय में से किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। --- (20)

1] लेखक कौसल के भेद।

2] सृजनात्मक लेखन।

3] 'निबंध' का अर्थ एवं परिभाषाएँ।

प्रश्न 3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए। --- (25)

1] लेखन कौशल की उपयोगिता स्पष्ट कीजिए।

2] रचनात्मक लेखन का स्वरूप तथा इसके ~~प्रकारों~~ प्रकार पर प्रकाश डालिए।

3] निबंध लेखन के उद्देश्य लिखकर निबंध लेखन की आदर्श पद्धति पर राय दीजिए।

Rayat Shikshan Santha's

Shri. Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423 601

Academic Year- 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching,Communicaton & Writing Skill

FEEDBACK FORM

Name of the Student:(not compulsory) Kapse Monika Narayan

Class : F.Y.BA

MobileNo: 9637341853

Email id: kapseMonika@gio gamil ...com

Note: Use √ (tick mark)in the box for your opinion:

Particulars	Excellent	Good	Fair
Academic Sessions:	√		
1) Teaching		√	
2) Content of the Lecture	√		
3) Exercise/Evaluation	√		
4) Management of Course		√	
5) Overall	√		

Suggestions:(if any for further improvement):

I want to many study laibry book

Rayat Shikshan Santha's

Shri. Sadguru Gangageer Maharaj Science Gautam Arts and Sanjivani Commerce College, Kopargaon, Dist. - Ahmednagar (MS) 423 601

Academic Year- 2019-20

Department of Hindi

Advance Diploma Course in Teaching,Communicaton & Writing Skill

FEEDBACK FORM

Name of the Student:(not compulsory) Khandizod mamata Sanjay.

Class : f.y. B.A

MobileNo: 9022760415

Email id: khandizodmamata1@8@gmail..com

Note: Use √ (tick mark)in the box for your opinion:

Particulars	Excellent	Good	Fair
Academic Sessions:	√		
1) Teaching		√	
2) Content of the Lecture	√		
3) Exercise/Evaluation	√		
4) Management of Course		√	
5) Overall	√		

Suggestions:(if any for further improvement):

I want many stdy laibery Book

"Education Through Self - Help is our Motto" - Karmaveer

Rayat Shikshan Sanstha's

Shri Sadguru Gangageer Maharaj Science, Gautam Arts & Sanjivani Commerce College

Kopargaon, Dist. Ahmednagar (M.S.)

Short Term Course

CERTIFICATE OF COMPLETION

This is to Certify that ~~Shri~~/Kum. Kishor Sanjay Kadam

of Class __________ has Completed Short Term Course in Writing Skill

__________ conducted by the department of Hindi

during the academic year 2019 /2020

Course Co-ordinator

Co-ordinator

Principal

Principal
S.S.G.M.College
Kopargaon